



## Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca Académie des Arts Traditionnels

### Tradition et Digitalisation en Artisanat

L'Académie des Arts Traditionnels organise un colloque international  
sur le thème :

« TRADITION ET DIGITALISATION EN ARTISANAT »

Dates du colloque : Mercredi 14 et Jeudi 15 Février 2024

Lieu : L'Académie des Arts Traditionnels (A.A.T.)  
Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca  
Casablanca – Maroc

#### 1- Argumentaire, objectifs et thématiques proposées

Nous appellerons « tradition manuelle en artisanat » l'ensemble des techniques et savoir-faire transmis de génération en génération pour produire des œuvres utilitaires et/ou décoratives. Au Maroc comme ailleurs, ces traditions témoignent d'une vision, d'une expérience du monde particulières à chaque culture locale.

Aujourd'hui, ces traditions ne peuvent échapper au phénomène global de digitalisation, c'est la victoire du discontinu sur le continu, du numérique sur l'analogique. Comment ce phénomène impacte-t-il les arts traditionnels ?

Ce colloque tentera de faire le point sur les interactions entre arts traditionnels et innovations numériques, de reconnaître les impacts positifs ou indésirables de ces innovations sur les pratiques artisanales d'aujourd'hui, en limitant l'étude aux métiers de l'**art ornemental du bâtiment** (Zellige, plâtre, pierre taillée, marbre et bois).

Le thème de ce colloque sera abordé à partir des cinq axes thématiques suivants :

##### Axe1 : Histoire et évolution de l'art ornemental du bâtiment traditionnel marocain

- Art ornemental marocain du 11<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle : Caractéristiques et influences.
- Évolution des techniques de décoration par matériau : Zellige, plâtre, pierre et marbre, bois.

##### Axe2 : La tradition aujourd'hui

- Tentatives de définitions.
- Tradition et identité culturelle.
- Contemporanéité et modernité.

##### Axe3 : Artisanat, Sciences et Techniques

- Les matériaux : tradition et innovation.
- Des outils numériques pour la conception, la modélisation et la visualisation des œuvres (CAO, DAO..).
- Des outils numériques pour la réalisation matérielle (Découpe laser, CNC, découpage plasma, impression 2D et 3D...).
- Cristallographie.

#### Axe4 : La question des tracés

- Techniques traditionnelles de tracé géométrique et floral.
- Spéculations contemporaines sur ces techniques.
- Génération algorithmique de motifs géométriques « traditionnels».
- Propositions innovantes.

#### Axe5 : Impacts du Digital sur l'artisanat

- Impacts positifs
  - De nouveaux outils à disposition des artisans et créateurs ;
  - Accélération et élargissement de la diffusion des connaissances ;
  - Marketing digital, réseaux sociaux ;
  - Archivage numérique.
- Impacts négatifs
  - Menaces sur le savoir-faire et l'héritage traditionnels ;
  - Propagation de fausses informations par les réseaux sociaux ;
  - Production de masse ;
  - Déshumanisation des rapports artisan-client.

### 2. Événements parallèles

Une exposition collective, affiches, posters et des ateliers seront organisés en marge du colloque.

### 3. Liste incomplète des conférenciers pressentis (par ordre alphabétique)

- **Pr. Rachid BENSLIMANE (confirmé)**  
Laboratoire des Technologies Innovantes  
Ecole Supérieure de Technologie, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, Morocco.
- **Jean-Marc Castera (Confirmé)**  
Mathématicien et artiste spécialiste de l'art géométrique  
Auteur de « Arabesques ».
- **Pr. Loai DABBOUR (Confirmé)**  
Al-Zaytoonah University of Jordan.

- **Richard DWERRYHOUSE (Confirmé)**

Directeur régional du projet Turquoise Mountain à Amman.

- **Pr. Abderrahman TENKOUL**

Doyen de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales (FSHS) à l'Université Euromed de Fès.

### 4. Normes de rédaction

L'article à transmettre à l'Académie est un document numérique composé de deux fichiers. Un premier fichier texte Word avec images et graphiques insérés et une indication par l'auteur du numéro de la figure :

Figure X

Les figures étant accompagnées de la légende et numérotées dans l'ordre Figure1, Figure 2. Figure 3 etc.

Le deuxième fichier sera dédié uniquement aux mêmes images et graphiques du premier fichier mais présentés en **haute définition** accompagnés toujours de la légende et numérotés dans l'ordre Figure1, Figure 2. Figure 3 etc.

Les images seront en format jpeg/png/...avec une résolution de 300 DPI et en une taille réelle d'impression (entre A5 minimum et A4 maximum).

L'auteur doit s'assurer que l'image utilisée (photographie, schéma, graphique) ne contrevient pas au droit d'auteur.

#### Présentation de l'Article

Un résumé de l'article en 15 lignes maximum suivi des mots clés :

Résumé : Cet article .....

Mots clés : .....

Police : Times New Roman

Taille texte : 10

Interligne : Simple

Texte justifié

Le résumé et Mots Clés auront un retrait à gauche d'1 cm, et un retrait à droite d'1 cm.

Une Introduction, le Corps de l'article et Une Conclusion selon les normes suivantes :

Police : Times New Roman

Taille texte : 12

Taille titre : 14 ou 16 selon l'importance du titre

Interligne : 1,5

Marges : Normales

Texte justifié

Les différents niveaux de titres dans le corps de l'article se succéderont dans l'ordre suivant : chiffres romains, lettres majuscules, chiffres et lettres minuscules en italique :

I.	II.	III.
A.	B.	C.
1.	2.	3.
a.	b.	c.

Les Références Bibliographiques doivent être systématiquement présentées en renvois bas de page (utilisation fonction automatique sur Word). Ce sont toutes les références bibliographiques citées dans le texte mais également celles consultées, même si celles-ci n'apparaissent pas dans le texte.

Toutes les définitions, les chiffres ou les tableaux, les citations ou les informations, les réflexions ou les passages repris d'une référence doivent être mentionnés en bas de page. Ces renvois en bas de page doivent respecter le format :

Police : Times New Roman

Taille texte : 10

Interligne : Simple

Texte justifié

On notera aussi que :

Les citations brèves dans le texte courant doivent être mises entre des guillemets français exclusivement (soit : « citation »). Une citation à l'intérieur d'une citation doit être mise entre guillemets anglais (soit : "citation au sein d'une citation").

Les citations dépassant deux lignes sont présentées avec un retrait de 1,5 cm par rapport au texte et sans guillemets. Ces citations longues sont rédigées avec une taille texte 11.

L'italique est réservé aux titres d'ouvrages, aux mots ou phrases d'origine étrangère à la langue employée pour la rédaction de l'article et aux mots que les auteurs souhaitent mettre en évidence.

La Bibliographie : Il s'agit de lister par ordre alphabétique et par rubrique les auteurs et leurs références bibliographiques en respectant le format suivant :

Livre/Ouvrage : Nom P. (2012), «Titre de l'ouvrage», Editeur, Ville, numéros des pages.

Revue : Nom P. (2012), «Titre de l'article», Titre de la Revue, n° de la revue et date de parution, pages concernées.

Thèse ou Mémoire : Nom de l'auteur, « titre de la thèse ou du mémoire », type de thèse et discipline, Université, Année.

Site Internet : <http://www..!.....!...>

## 5. Dates à retenir

- Mardi 2 Janvier 2024 : Date limite de réception des résumés (1 page maximum y compris les mots clés) en précisant l'axe choisi.

- Lundi 15 Janvier 2024 : Date limite de réception des communications (texte complet/ version finale) pour les résumés retenus par le secrétariat du colloque.

- Mercredi 14 et Jeudi 15 Février : déroulement du colloque.

**Les langues du colloque : Arabe, Français et anglais**

## 6. Conditions de participation

La participation au colloque est gratuite. L'académie offre aux participants -dont la demande sera acceptée- les pauses café et déjeuners.

Une demande de participation est jointe en annexe. Elle est à adresser en format PDF dès que possible au secrétariat du colloque et avant la date limite du 15 Janvier 2024.

## 7. Secrétariat du colloque (correspondance)

Adresse mail spéciale colloque

[Colloque.aat.24@gmail.com](mailto:Colloque.aat.24@gmail.com)

Coordonnateurs : Abdelhamid LAHJOUJI +212666940144/+212677283839

Brahim ELYACOUBI +212661307984