

Fondation de la Mosquée Hassan II

Concours d'accès en 1^oannée de l'Académie des Arts Traditionnels

Année académique : 2016-2017

Texte :

L'artisanat est à la fois industrie, c'est-à-dire l'ensemble de techniques de transformation et de fabrication, et art, c'est-à-dire l'ensemble de procédés pour rendre les objets fabriqués porteurs de messages de vie et de beauté. L'artisanat est une réalité ancienne dans les sociétés humaines.

L'art et l'artisanat sont présents dans les gestes les plus simples : se vêtir, s'abriter, cuisiner, assurer les liens permanents entre le monde des morts et celui des vivants ... Ces pratiques sont **inhérentes** à la vie quotidienne des individus. L'art et l'artisanat trouvent, donc, leur utilité à chaque moment de la vie. Ils marquent de leur empreinte les événements politiques, religieux et familiaux les plus importants, comme l'**intronisation** des chefs, l'initiation des jeunes **novices** aux secrets des fétiches, la vénération des ancêtres, les changements des saisons, les mariages, les naissances, les deuils ... Que ce soit pour servir de façon usuelle ou rituelle, les objets sont fabriqués avec la même minutie, le même amour, la même conscience de celui qui les fabrique d'appartenir à un tout universel et d'avoir été choisi pour devenir le vecteur d'une expression qui dépasse l'individu.

L'art a été toujours au service d'une cause sociale ... L'œuvre artisanale consiste à répéter ou à reprendre la création par le **truchement** de la parole. Ainsi, on dit que "le forgeron forge la parole, le tisserand la tisse et le cordonnier la lisse en la corroyant". Les productions artisanales qui sont des œuvres d'art constituent un formidable document historique, un pertinent témoignage du passé pour quiconque sait les décoder et les lire ... Malheureusement, et trop souvent, nous sommes **analphabètes** devant ces écritures.

Compréhension et technique de langue : (20 points)

I-Compréhension (3 points)

1)-Est-ce que l'auteur se limite au sens matériel de "l'artisanat" ?

Justifiez votre réponse.

.....

2)-Montrez, en vous appuyant sur des détails du texte, que l'art et l'artisanat sont attachés à la vie quotidienne des personnes.

.....

II-Vocabulaire (6 points)

Expliquez les mots et les expressions suivants :

3)-"**inhérente**" (voir 2° paragraphe) :

.....

4)-"**l'intronisation**" :

.....

5)-"**Les novices**" :

.....

6)-"**par le truchement de ...**" :

.....

7)-"**nous sommes analphabètes devant ces écritures**" :

.....

III-Technique de langue

Syntaxe (7 points)

8)-Quel est le sujet du verbe "**constituent**" dans : (Les productions artisanales qui sont des œuvres d'art constituent un formidable document historique).

.....

9)-Quelle est la nature et la fonction de "**qui**" dans : (Les productions artisanales qui sont des œuvres d'art constituent un formidable document historique).

.....

Mettez au discours indirect :

10)-L'auteur a dit :'' l'art (a été) présent dans les gestes les plus simples, ses pratiques (seront) inhérentes à la vie quotidienne des individus.

.....

Terminez la phrase avec ''si'' de condition :

11)-Si je (travailler) l'année dernière, je ne serais pas ici cette année.

.....

B-Conjugaison (2 points)

Conjuguez les verbes aux temps et modes convenables :

12)-L'oiseau craint qu'en le suivant des yeux, on n' (apprendre) bien le chemin de son nid.

.....

13)-Je tiens à ce que vous ne vous (croire) obligé ... je ne puis aller plus loin.

.....

C-Orthographe (2)

Corrigez si possible

14) N'as-tu pas rendu les feuilles qu'on t (t'avait prêter) ?

.....

15) Ils collectionnaient les (timbre-poste) d'aviation.

.....

Production écrite et analyse : (20 points)

Traitez les deux sujets suivants :

Sujet n°1 (5 points)

Imaginez un texte, de votre choix, en respectant le canevas suivant :

Autrefois,

.....

D'abord,.....

.....

Ensuite,

.....

Enfin,

.....

Malgré

.....

Sujet n ° 2 (15 points)

L'avènement de la modernité qui a amené de profonds bouleversements dans les sociétés n'a pas épargné le secteur de l'artisanat traditionnel. Quelle est l'influence de cette modernité sur l'artisanat traditionnel ? Comment l'artisanat s'adapte-t-il à la modernité et quelles sont les conséquences de cette adaptation ?

Introduction (2 points)

Développement (11 points)

Conclusion (2 points)

Fondation de la Mosquée Hassan II

Concours d'accès en 1^oannée de l'Académie des Arts Traditionnels

Année académique : 2016-2017

Texte

L'idée de civilisation

Il semble que nous entendions par le mot "civilisation" un certain nombre d'acquisitions imputables à l'homme : tout objet ou tout fait de civilisation porte la marque d'une présence ou d'une intervention humaine actuelle ou passée. Inversement, tout objet ou tout fait qui ne révèle cette présence ou cette intervention humaine sera classé parmi les choses, non de la civilisation, mais de la nature. Certes, dans tout objet de civilisation, la matière est bien naturelle car l'homme ne fait rien de rien, mais cette matière a toujours subi une information de la part de l'homme. "L'art, c'est l'homme ajouté à la nature", a-t-on dit.

Le plus modeste sentier de montagne est un fait de civilisation au même titre que le plus somptueux des palais, tandis qu'une hutte de castor ou une ruche sont tenues pour des choses purement naturelles, si habile que puisse nous en paraître l'architecture.

Ces acquisitions humaines qui constituent la civilisation au sens le plus commun du mot, témoignent d'une volonté d'affranchissement. Elles doivent permettre en premier lieu une indépendance sans cesse accrue de l'homme par rapport aux fatalités naturelles ... C'est cette volonté de nous rendre "maîtres et possesseurs" de la nature qui manifeste son intentionnalité spécifiquement humaine dans tous les faits de civilisation.

Compréhension et technique de langue : (20 points)

I-Compréhension (2points)

1)-Quel est le critère qui distingue un fait de civilisation d'un fait de nature ?

.....

2)-Qui est ce qui caractérise une acquisition humaine comparée à une acquisition animale ?

.....

II-Vocabulaire (6 points)

Expliquez les mots et les expressions suivants :

3)-"imputable à l'homme" (voir 2° paragraphe) :

.....

4)-"l'homme ne fait rien de rien" :

.....

5)-"Le sentier" :

.....

6)-"une volonté d'affranchissement" :

1.....

7)-" "L'art, c'est l'homme ajouté à la nature" :

.....

III-Technique de langue

Syntaxe (7 points)

8)-A quel nom se rapporte l'adjectif "habile" dans : (si habile que puisse nous en paraître l'architecture).

.....

9)-Quelle est la nature et la fonction de “**qui**” dans : (Ces acquisitions humaines **qui** constituent la civilisation au sens le plus commun du mot, témoignent d’une volonté d’affranchissement).

.....

Mettez au discours indirect :

10)-’’Faites-moi sans tarder un rapport au sujet de l’accident qui vient de se produire sur le chantier ‘’, m’a demandé le directeur.

.....

Retrouvez les deux phrases de base où il y avait la répétition

11) La femme dont les cheveux flottent sur les épaules est ma collègue.

.....

Conjugaison (3 points)

Conjuguez les verbes aux temps et modes convenables :

12)-Regarde où je place le livret pour que tu (pouvoir) le prendre, si tu en as envie, et que tu (se souvenir).

.....

13)-Je tiens à ce que vous ne vous (croire) obligé ... je ne puis aller plus loin.

.....

Orthographe (2)

Corrigez si possible

14)-Les héritiers se sont (partagés) les souvenirs de famille.

.....

15) Ils comptaient les (après-midi) et les (porte-clé).

.....

Production écrite et analyse : (20 points)

Traitez les deux sujets suivants :

Sujet n°1 (5 points)

Imaginez un texte, de votre choix, en respectant le canevas suivant :

Autrefois,
.....

D'abord,.....
.....

Ensuite,
.....

Enfin,
.....

Malgré
.....

Sujet n° 2 (15 points)

Les efforts déployés pour que l'Administration publique marocaine entre dans l'ère de la communication et de la transparence sont apparents.

Avez-vous senti une amélioration dans la qualité des services rendus aux citoyens. Les files d'attente, devant les bureaux, ont-ils disparu ?

Introduction (2 points)

Développement (11 points)

Conclusion (2 points)