

Royaume du Maroc
Fondation de la Mosquée Hassan II
de Casablanca
Académie des Arts Traditionnels

CEREMONIE DE REMISE DES
DIPLOMES

Première Promotion : 2015

Lundi 07 Mars 2016



Lundi 7 Mars 2016

Programme de la cérémonie

14h00 : Accueil des lauréats et invités

15h00 : Ouverture de la Cérémonie

- ✚ Lecture du coran
- ✚ Mot du Directeur de l'Académie
- ✚ Allocution de Monsieur le Ministre, Président du Conseil de la Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca et Président du Conseil Scientifique de l'Académie des Arts Traditionnels
- ✚ Allocutions de personnalités invitées
- ✚ Mot d'un représentant des lauréats

15h15 : Remise des diplômes aux majors

- ✚ Remise des diplômes et prix d'excellence aux majors de la première promotion

16h00 : Photo souvenir des Lauréats

16h 15 : Cocktail

17h 00 : Remise des diplômes à l'ensemble des lauréats par le staff de l'Académie.

18h00 : Fin de la cérémonie

L'Académie des Arts Traditionnels

L'Académie des Arts Traditionnels (A.A.T.) inaugurée le **31 Octobre 2012** par Sa Majesté le Roi Mohammed VI que Dieu l'Assiste, est un établissement supérieur de formation dans le domaine des arts traditionnels. Elle relève de la Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca. Elle a pour vocation de former des maîtres artisans cadres entrepreneurs, maîtrisant le savoir-faire pratique, disposant de réelles capacités créatives et ayant une bonne connaissance des savoirs scientifiques, artistiques et culturels inhérents aux métiers d'artisanat.

A travers la transmission du savoir-faire séculaire par les grands maîtres-artisans, l'Académie entend ainsi former une nouvelle génération d'artisans ayant les compétences requises pour la pérennisation et la préservation du patrimoine national dans les différents domaines d'arts traditionnels.

Missions et objectifs visés

Formation initiale de haut niveau dans le domaine des arts traditionnels, formation continue, recherche, expertise, archivage, sauvegarde et exploration des différents métiers et pratiques d'arts traditionnels à travers le territoire national.

Assurer la préservation et le transfert aux nouvelles générations du savoir-faire acquis par nos grands maîtres artisans.

Donner au secteur de l'artisanat des ressources humaines de haut niveau, « jeunes maîtres artisans entrepreneurs » dotés des compétences nécessaires pour améliorer la qualité de compétitivité de ce secteur.

Promouvoir la créativité et l'innovation dans les arts traditionnels en préservant l'authenticité marocaine.

Spécialités et options

Formation en 3 ans pour les titulaires d'un Bac+2 (TS, BTS, DUT) :

Art du **Bâtiment Traditionnel** : Plâtre, Zellige, Pierre Taillée ;

Art du **Bois** : Bois Sculpté et Bois Peint ;

Art des **Métaux** : Bijouterie et Ferronnerie d'art ;

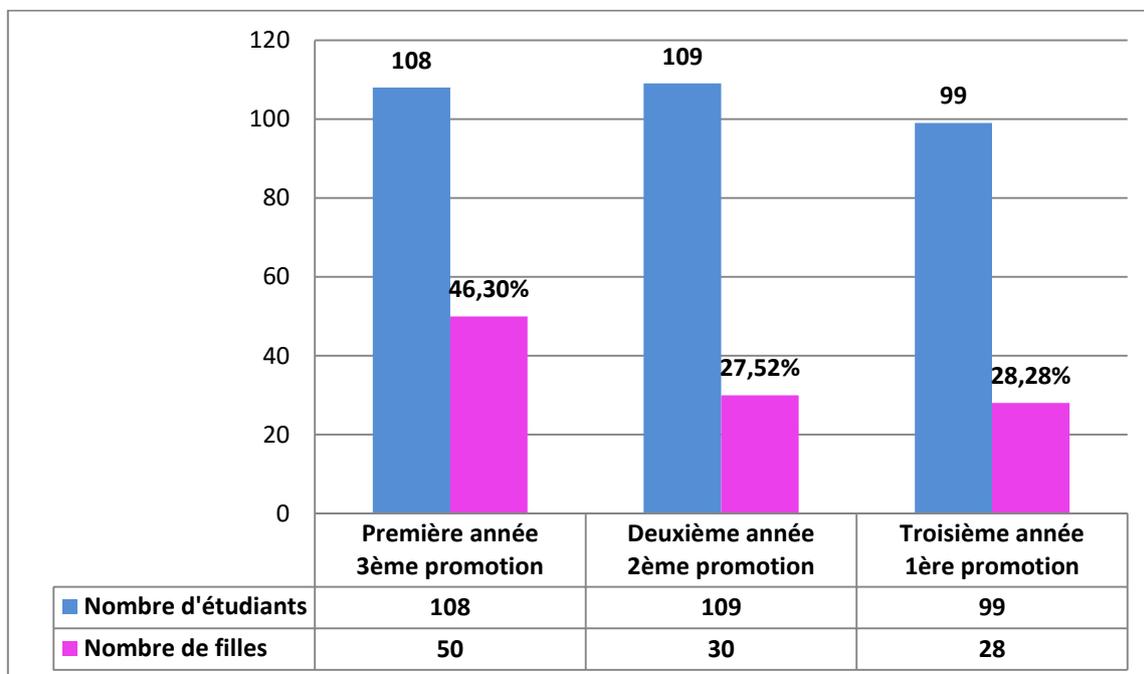
Art du **Textile** : Tissage traditionnel ;

Art du **Cuir** : Maroquinerie ;

Calligraphie

L'AAT offre aussi une formation spéciale de 2 ans en calligraphie arabe.

Effectifs des étudiants de l'Académie pour l'année académique 2014/2015



Palmarès 2015

Combien sont-ils ?

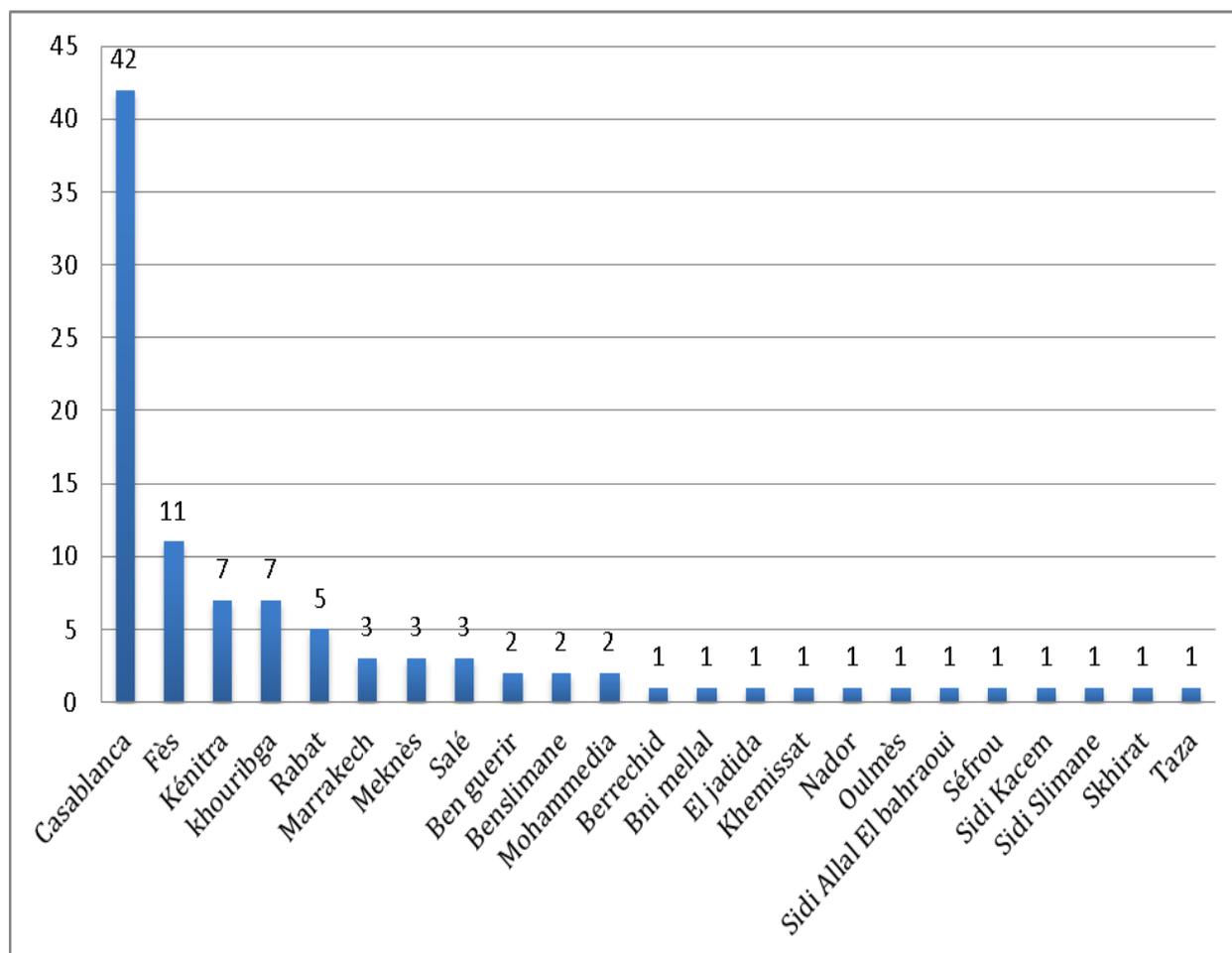
Effectifs des lauréats par filière

Filière	Filles	Garçons	Effectif
Bijouterie	1	8	9
Bois peint	4	8	12
Bois sculpté	1	8	9
Ferronnerie d'Art	2	9	11
Maroquinerie	4	8	12
Plâtre	1	10	11
Taille pierre	4	8	12
Tissage traditionnel	8	4	12
Zellige	3	8	11
Total	28	71	99

Total Première Promotion : 99 lauréats

Palmarès 2015

Distribution des lauréats par ville



Prix d'excellence pour les meilleurs lauréats

Art du Bois	Major Bois Peint	ZORGAN SIHAM	
	Major Bois Sculpté	BOUASAMI EL FILALI YOUSSEF	
Art des Métaux	Major Bijouterie	EL KANOUNI ABBES	
	Major Ferronnerie d'Art	KHADIR YOUSSEF	
Art du Bâtiment traditionnel	Major Zellige	EL FQUIEH YOUSSEF	

	Major Taille pierre	NAJJARI MOHAMED	
	Major Plâtre	LAHJOUJI ABDELHAMID	
Art du Cuir	Major Maroquinerie	BOUMARA ABDELILAH	
Art du textile	Major Tissage traditionnel	NASRI AICHA	

Autres prix d'excellence :

Meilleure Œuvre artisanale	<i>Table fontaine en pierres fossilifères</i>		<ul style="list-style-type: none"> - ECHARRAD ABDERRAZZAK - TIHIDDIT HAMID
Meilleur Projet Professionnel	Prix Ex- aequo	<i>Linge d'hôtellerie fait main</i>	<ul style="list-style-type: none"> - BAYOUMI HAJAR (tissage) - HAIGOUN AMAL - KADDI MOHAMED
		<i>Design, Sculpture et taille de pierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ECHARRAD ABDERRAZZAK - TIHIDDIT HAMID - NEJJARI MOHAMED - SENKAOUI ASSIA

TEMOIGNAGES de lauréats



BOUMARA ABDELILAH

Lauréat de la filière Art du Cuir

Ayant pour but de former des maîtres artisans cadres entrepreneurs, l'académie est, avant tout, une famille où j'ai appris le respect, l'engagement, l'éthique et les valeurs de l'artisan honnête et celles du leadership.

Elle est aussi un espace qui favorise le développement d'un esprit de partage, d'innovation et d'entrepreneuriat.

Toutes ces qualités, que j'ai acquises à l'AAT, me permettront de m'épanouir dans l'exercice du métier de jeune maître artisan entrepreneur.

Pour moi, intégrer l'académie c'est vivre dans un environnement où l'art traditionnel côtoie la science, un environnement intègre où se développent les talents.



ELYACOUBI Brahim

Lauréat de la Filière bijouterie.

Les trois années d'études que j'ai passées à l'Académie des Arts Traditionnels resteront gravées à jamais dans ma mémoire. Cette Académie nous a permis d'acquérir plusieurs compétences ; non seulement dans le cadre de la formation académique mais aussi au niveau de l'intégration dans le milieu professionnel. Les cours dispensés étaient riches et variés et s'adaptaient aux besoins du métier.

En parallèle des cours théoriques, des heures de travaux pratiques étaient programmées pour mettre en application les acquis théoriques. Les enseignants étaient dynamiques, sérieux et aimaient leur travail. Ils nous ont beaucoup aidés et soutenus tout au long des trois années d'études, surtout lors de l'élaboration des rapports de stages et du projet de fin d'études.

Le personnel du service administratif était très compréhensif et nous fournissait toutes informations pouvant nous être utiles pour notre parcours à l'Académie. La majorité des étudiants étaient disciplinés, sérieux et travailleurs. Ce cadre nous a permis de créer un climat de travail plein de motivation et de joie. Enseignants, personnel administratif et étudiants avons formé ensemble un cadre favorable de travail.



CHRAA SOUFIANE

Lauréat de la filière Taille de Pierre

Après avoir eu mon diplôme T.S en génie civil, j'ai intégré l'Académie des Arts Traditionnels pour préparer un diplôme en Art du Bâtiment Traditionnel (Bac+5) afin d'élargir ma palette de compétences et d'ouvrir mon horizon de débouchés sur le plan professionnel.

Le fait d'intégrer l'A.A.T, un si prestigieux établissement, est pour moi un véritable tremplin dans ma carrière à tous les niveaux.

Ma formation à l'A.A.T était-elle à la hauteur de mes attentes ? Du point de vue scientifique et artistique, l'expérience a été très enrichissante. La qualité des cours des professeurs et des conférenciers était indiscutable. Cela m'a poussé à remettre en cause mon processus de raisonnement, de prendre conscience de toute l'importance, d'être polyvalent et de savoir jongler avec différents paramètres afin de créer rapidement des liens entre les concepts et être ainsi en mesure de trouver des solutions efficaces et efficientes aux problèmes auxquels on pourrait être confronté. Pour résumer, je dirais que mon expérience à l'AAT a largement dépassé mes attentes.

Enfin, j'adresse mes plus vifs remerciements et ma profonde gratitude à l'ensemble des collaborateurs rencontrés lors de ma formation pour leur accompagnement, leur soutien et leur disponibilité. Je n'oublierai jamais leurs nombreux conseils et encouragements.



Youssef KHADIR

Lauréat de la filière Ferronnerie

« Recruté par le Ministère de l'artisanat, de l'économie sociale et solidaire »

Un ensemble de beaux souvenirs traversent mon esprit chaque fois que j'évoque mon parcours de formation à l'Académie des Arts Traditionnels.

Mes collègues, mes professeurs et le corps administratif, font partie de cette belle aventure. Je les remercie toute et tous énormément.

L'académie, en termes de formation, était le meilleur choix pour moi.

En effet, elle réunit les aspects artistique et scientifique ; deux domaines qui me passionnent.

Le cadre de l'Académie m'a aussi aidé à acquérir une formation académique solide, et m'a permis également d'avoir les compétences nécessaires pour intégrer le ministère en charge de l'artisanat.

Ma mission prioritaire est de servir mon pays grâce à mes compétences dans le domaine des Arts Traditionnels et du mieux possible.

Enfin, je tiens à féliciter tous les lauréats et lauréates de l'Académie des Arts Traditionnels, avec qui j'ai partagé de bons moments ...

Je leur souhaite une carrière bien réussie.

PORTRAIT D'UNE LAUREATE DANS LA PRESSE

L'Observateur du Maroc et d'Afrique

N°332 du 11 au 17 Décembre 2015

Page 32



Portrait de future Moukawila

Amal HAIGOUN - Casablanca

Amal HAIGOUN, jeune lauréate qui, avec d'autres collègues de l'Académie des Arts Traditionnels, œuvre pour préserver l'artisanat marocain et lui donner un nouveau souffle.

Amal fait partie de la première promotion de l'Académie et vient de terminer sa dernière année d'études.

Elle s'était spécialisée dans le tissage traditionnel, et pour son projet de fin d'études, indispensable pour l'obtention du diplôme et comportant nécessairement la réalisation d'une œuvre d'art traditionnel accompagnée d'un rapport de conception de cette œuvre, elle a entrepris le challenge de faire une tournée, seule, dans différentes villes du Moyen Atlas, pour découvrir les secrets locaux et appréhender la pratique artisanale authentique à la source, pour faire des créations 100% manuelles, 100% naturelles (100% laine). Au terme de ce projet, Amal a créé son propre « Salon Mellali ».

Ce salon Mellali a valu à Amal une mention "Excellent". Normal ! Vu tous les efforts, et surtout l'amour qu'elle a intégré à son projet. Bravo à toi Amal et bravo à tous tes collègues de l'Académie, qui avez fait le choix de retourner aux racines garantes de la préservation du patrimoine.

Qui sont-ils ?

LISTE DES LAUREATS (par ordre de mérite)

FILIERE: Bois Peint

Nom & Prénom	Ville
ZORGAN SIHAM	Fès
EL FALAHY AMINE	Rabat
RHNIA HAMZA	Khouribga
ESSALOUY KARIMA	Fès
ATTAOUI AHMED	Kenitra
OUAHMANE KAMAL	Ben guerir
EL BOUROUMI DRISS	Kenitra
EL BAAMRANY SOUKAINA	Casablanca
AGGOUR ZAKARIA	Fès
BAHLOUL AHMED	Rabat
HUIMAD MOHAMED	Casablanca
SAFIR LAILA	Casablanca

Trombinoscope de la filière Bois peint



ZORGAN SIHAM



EL FALAHY AMINE



RHNIA HAMZA



ESSALOUY KARIMA



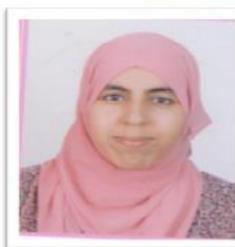
ATTAOUI AHMED



KAMAL OUAHMANE



EL BOUROUMI DRISS



EL BAAMRANY
SOUKAINA



AGGOUR ZAKARIA



BAHLOUL AHMED



HUIMAD MOHAMED



SAFIR LAILA

FILIERE: Bois Sculpté

Nom & Prénom	Ville
EL BOUASAMI EL FILALI YOUSSEF	Fès
ELKHAMIRI ABDELLAH	Marrakech
ITOUAL LAMIAE	Séfrou
ANBER MOHSINE	Taza
BENMESSAOUDA NOUREDDINE	Marrakech
BACHIRI YASSINE	Nador
EL HABCHI AAZIZ	Marrakech
LAOUZI ABDELKRIM	Khouribga
BOULMANI BADR	Fès

Trombinoscope de la filière Bois sculpté



EL BOUASAMI EL
FILALI YOUSSEF



ELKHAMIRI ABDELLAH



ITOUAL LAMIAE



ANBER MOHSINE



BENMESSAOUDA
NOUREDDINE



BACHIRI YASSINE



EL HABCHI AAZIZ



LAOUZI ABDELKRIM



BOULMANI BADR

FILIERE: Bijouterie

Nom & Prénom	Ville
EL KANOUNI ABBES	Casablanca
MOGHAZI ISMAIL	Casablanca
EL ARJOUNI NAJIA	Casablanca
EL YACOUBI BRAHIM	Casablanca
BOULAAJOUL ELGHAZI	Sidi Allal El bahraoui
SADEK OUSSAMA	Casablanca
EL BZAR ABDELHADI	Khouribga
CHEMCHAKHI ZAKARIA	Casablanca
BOUFOUSSE CHADI	Khouribga

Trombinoscope de la filière Bijouterie



EL KANOUNI ABBES



MOGHAZI ISMAIL



EL ARJOUNI NAJIA



EL YACOUBI BRAHIM



BOULAAJOUL ELGHAZI



SADEK OUSSAMA



EL BZAR ABDELHADI



CHEMCHAKHI
ZAKARIA



BOUFOUSSE CHADI

FILIERE : Ferronnerie d'Art

Nom & Prénom	Ville
KHADIR YOUSSEF	Mohammedia
CHATTOUI OUSSAMA	Casablanca
SAFI AHMED	Khouribga
EL HAIEL EL MEHDI	Salé
KARMANI OTHMANE	Casablanca
SOUHLI YASSINE	Kenitra
EL BACHRI RACHID	Khouribga
ECHCHORFI ASMAA	Casablanca
EL FARES FATIMA ZAHRA	Casablanca
SASBOU REDA	Casablanca
BIALA HICHAM	Mohammedia

Trombinoscope de la filière Ferronnerie d'Art



KHADIR YOUSSEF



CHATTOUI OUSSAMA



SAFI AHMED



EL HAIEL EL MEHDI



KARMANI OTHMANE



SOUHLI YASSINE



EL BACHRI RACHID



ECHCHORFI ASMAA



EL FARES FATIMA
ZAHRA



SASBOU REDA



BIALA HICHAM

FILIERE: Zellige

Nom & Prénom	Ville
EL FQUIEH YOUSSEF	Salé
EL FIZAZI SOUKAINA	Fès
EL KARTA SALAHEDDINE	Sidi Kacem
MAZZIANE YOUNES	Meknès
EL ABBASSI SOUKAINA	Meknès
HADANE RACHID	Casablanca
BENDALI FATIMA	Fès
EL FAKIR YOUNESS	Casablanca
ESSAHEL ISSAM	Rabat
ELADLOUNI SALAHEDDINE	Kénitra
JALJALANI MOUAD	Casablanca

Trombinoscope de la filière Zellige



ELFQUIEH YOUSSEF



EL FIZAZI SOUKAINA



EL KARTA
ALAHEDDINE



MAZZIANE YOUNES



EL ABBASSI
SOUKAINA



HADANE RACHID



BENDALI FATIMA



EL FAKIR YOUNESS



ESSAHEL ISSAM



ELADLOUNI
SALAHEDDINE



JALJALANI MOUAD

FILIERE: Taille pierre

Nom & Prénom	Ville
NAJJARI MOHAMED	Casablanca
CHRAA SOUFIANE	Casablanca
DAHAB KAOUTAR	Khemissat
SENKAOUI ASSIA	Casablanca
ETTAQY ASMAE	Rabat
ELKASMI SOUKAINA	Skhirat
LAGHRIB YASSINE	Casablanca
TIHIDDIT HAMID	Berrechid
BOUABIDE TARIK	Casablanca
ECHARRAD ABDERRAZZAK	Casablanca
BENZAIMIA ACHRAF	Fès
CHEIKH ZIYAD	Sidi Slimane

Trombinoscope de la filière Taille pierre



NAJJARI MOHAMED



CHRAA SOUFIANE



DAHAB KAOUTAR



SENKAOUI ASSIA



ETTAQY ASMAE



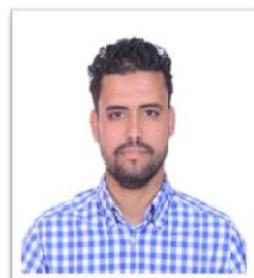
ELKASMI SOUKAINA



LAGHRIB YASSINE



TIHIDDIT HAMID



BOUABIDE TARIK



ECHARRAD
ABDERRAZZAK



BENZAIMIA ACHRAF



CHEIKH ZIYAD

FILIERE: Plâtre

Nom & Prénom	Ville
LAHJOUI ABDELHAMID	Rabat
RAGGANI LOKMANE	Casablanca
AHKAME EL MEHDI	Ben Guerir
EL MESKINI MOHAMMED	Kénitra
BOUCHIBA ZOUHAIR	Meknès
MAHER ZAKARIA	Casablanca
BOUTANE YOUNESS	Casablanca
JAAFER KHALID	Oulmès
ASSEMLALI YACINE	Ben Slimane
IDAHAN RACHID	Casablanca
TAHRAOUI KHADIJA	Casablanca

Trombinoscope de la filière Plâtre



LAHJOUI
ABDELHAMID



RAGGANI LOKMANE



AHKAME EL MEHDI



EL MESKINI
MOHAMMED



BOUCHIBA ZOUHAIR



MAHER ZAKARIA



BOUTANE YOUNESS



JAAFER KHALID



ASSEMLALI YACINE



IDAHAN RACHID



TAHRAOUI KHADIJA

FILIERE : Maroquinerie

Nom & Prénom	Ville
BOUMARA ABDELILAH	Casablanca
CHENNADI KAWTAR	Khouribga
LAMNIDI SABRINE	Casablanca
WAJIH DONYA	Ben Slimane
RMILI MEHDI	Casablanca
BACHGOURE MUSTAPHA	Casablanca
HAMOU SARA	Casablanca
FADIL MOUNIR	Fès
NAJIB ISMAIL	Casablanca
JAWALY HASSAN	Casablanca
LAHRACH ALI	Casablanca
LAMSELLAK ABDELMONAIM	Casablanca

Trombinoscope de la filière Maroquinerie



BOUMARA ABDELILAH



CHENNADI KAWTAR



LAMNIDI SABRINE



WAJIH DONYA



RMILI MEHDI



BACHGOURE
MUSTAPHA



HAMOU SARA



FADIL MOUNIR



NAJIB ISMAIL



JAWALY HASSAN



LAHRACH ALI



LAMSELLAK
ABDELMONAIM

FILIERE : Tissage traditionnel

Nom & Prénom	Région ou ville
NASRI AICHA	Casablanca
KADDI MOHAMMED	Casablanca
HAIGOUN AMAL	Bni Mellal
MAKHLOUFI AMAL	Kénitra
BAYOUMY HAJAR	Kénitra
ELYAAGOUBI SIHAM	Salé
SAKIM HAJAR	Casablanca
ERRABHI ADIL	Fès
CHAWKI ZINEB	Casablanca
HADDOUCH LAILA	Casablanca
NMILI ABDELILAH	Fès
ELBOURASSI YOUSSEF	El Jadida

Trombinoscope de la filière Tissage traditionnel



NASRI AICHA



KADDI MOHAMMED



HAIGOUN AMAL



MAKHLOUFI AMAL



BAYOUMY HAJAR



ELYAAGOUBI SIHAM



SAKIM HAJAR



ERRABHI ADIL



CHAWKI ZINEB



HADDOUCH LAILA



NMILI ABDELILAH



ELBOURASSI YOUSSEF

Faits marquants de l'année Académique 2014/2015

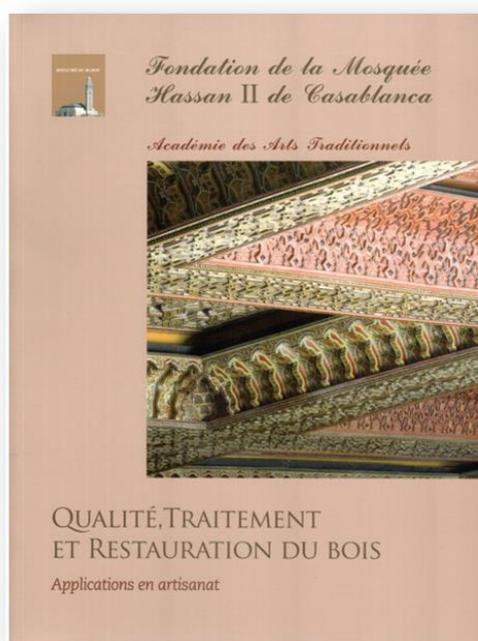
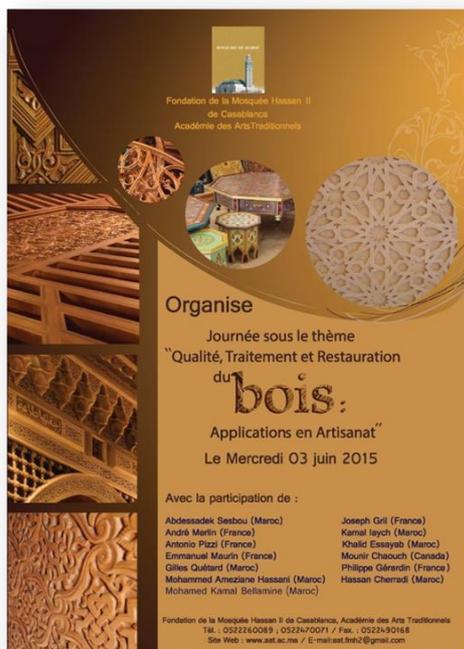
Vendredi 24 octobre 2014

Remise des diplômes par sa majesté le Roi Mohammed VI que Dieu le glorifie aux lauréats de la première promotion de la filière calligraphie.



Mercredi 3 Juin 2015

L'Académie a organisé une journée d'étude sous le thème : «Qualité, traitement et restauration du bois : applications en artisanat ». Cette manifestation scientifique de haut niveau a donné lieu à la publication d'un ouvrage spécialisé qui regroupe l'ensemble des actes des conférences.



Le 11 mai 2015

Publication d'un arrêté d'équivalence administrative. Cet arrêté publié au B.O. a inséré le diplôme de l'académie dans la liste des diplômes permettant un accès à la fonction et aux administrations publiques dans le corps des Administrateurs (Administrateur de 2ème grade échelle 11).

Durant l'année 2014/ 2015

Signature d'accords de coopération et de partenariat :

Institut Régional pour les Métiers d'Art et la Création (IRMAC);
Université Cadi Ayyad, Faculté des sciences SEMLALIA Marrakech ;
Université de Kenitra Ibn Toufail ;
Ecole nationale forestière d'ingénieurs.

D'autres accords en préparation :

Institut du monde arabe à Paris ;
Ecole d'Avignon

Divers Projets Culturels réalisés par les étudiants :

Management : la source du développement de l'industrie traditionnelle

Le Plâtre : Plus Qu'un Élément décoratif

Réussir ma vie : c'est D'ABORD me connaître

Journée d'échange culturel : Maroc Japon

Autour du Bois

Art et Création

Réalisation d'un documentaire sur un métier en voie de disparition « la damasquinerie »

Réalisation d'un ouvrage regroupant des articles traditionnels en cuir dans certaines régions du Maroc

Organisation de journées portes ouvertes en marge du forum des étudiants

Réalisation et soutenance de Projets professionnels par les étudiants dans le cadre de l'élément de module « entrepreneuriat »